

INHALT № 39

05/2018
September/Oktober



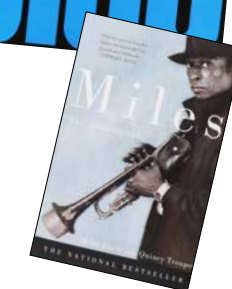
Fotografie: Ingo Schulz

Alle für einen: TT Three – der „kleine“ große Plattenspieler von Audio Note UK



Music

- 110 Album-Doppel
Kenny Burrell: Midnight Blue /
Elvis Costello: Almost Blue
- 112 + 116 Klassik-Rezensionen
- 117 + 120 Jazz-Rezensionen
- 118 Hörstoff
Saxofon-Teams auf Tristanos Spur
- 119 Die heimlichen Meisterwerke
des Jazz
The Carla Bley Band: Musique Mecanique
- 122 Electronica
- 124 Funkidelity
Prof. P's Rhythm and Soul Revue
- 128 Longtrack
Rush: 2112
- 129 + 132 Rockidelity
- 130 Rockidelity XL
Johnny Hallydays Nashville-Aufnahmen
- 134 Rockidelity XL
The man behind the blues: Willie Dixon
- 136 Rockidelity XL
50 Jahre Album-Klassiker: Astral Weeks
- 138 FILE-delity
Download-Rezensionen
- 172 Musiklexikon
Q – wie Quintieren
- 173 Buchprüfung



Equipment

- 016 All-in-one-Player
Naim Uniti Nova
- 024 Multisource-CD-Player
T+A MP 8
- 036 **Exklusiv** Vollverstärker mit DAC
Gato Audio DIA-250S
- 044 **Exklusiv** Plattenspieler
Audio Note TT Three
- 054 Netzkabel
IsoTek Evo3 Ascension
- 060 **Exklusiv** CD-Player/DAC
Aesthetix Romulus Eclipse
- 068 Zubehör
Simply Analog Tellermatte und Plattenbürsten
- 070 **Exklusiv** Phonovorverstärker
Pass Laboratories XP-17
- 078 Zubehör
Audio Replas Plattengewichte und
Kabel-Noise-Stabilisator
- 084 Power Conditioner
Plixir Elite
- 086 Kabel
Vovox textura Signal- und Lautsprecherkabel
- 094 Lautsprecher
Tobian 15



Standards

- 006 Fanfare
- 008 Editorial
- 010 Best of FIDELITY online
- 014 Leserforum
- 032 Browser No. 1
- 080 Browser No. 2
- 103 Markt
- 104 Fachhandel
- 106 Impressum
- 174 Finale
- 176 Vorschau
- 178 und dann war da noch ...

Stories

- 030 Nachruf
David A. Wilson II
- 056 Händler-/Hersteller-Porträt
MuSiCa NoVa, Schwaig bei Nürnberg
- 058 Messevorschau
Rocky Mountain Audio Fest 2018
- 094 Reportage/FIDELITY zu Gast
In der Zentralschweiz mit Tobian Sound Systems
- 102 Ruhestörung
Vergesst mir die Alten nicht
- 114 Hörsäle der Welt
Teatro Olimpico, Vicenza



Absolute FIDELITY

- 141 Absolute FIDELITY: Auftakt
- 142 **Exklusiv** Kompletanlage
Lyravox Karl
- 152 Elektrostatischer Kopfhörer +
DSP-Verstärker/USB-Interface
Sonoma Acoustics M1
- 162 Plattenspieler
Technics SL-1000R

Testgeräte dieser Ausgabe

- | | | | |
|--|------------------------------------|---|--|
| 060 Aesthetix
Romulus Eclipse | 036 Gato Audio
DIA-250S | 070 Pass Laboratories
XP-17 | 024 T+A
MP 8 |
| 044 Audio Note
TT Three | 054 IsoTek
Evo3 Ascension | 084 Plixir
Elite | 162 Technics
SL-1000R |
| 078 Audio Replas
CNS-7000SZ | 142 Lyravox
Karl | 068 Simply Analog
Cork Slipmat Special Edition | 094 Tobian
15 |
| 078 Audio Replas
OPS-1S HR, OPS-1HR | 016 Naim
Uniti Nova | 068 Simply Analog
Velvet Brush, Vinyl Record Brush | 086 Vovox
textura IC balanced |
| | | 152 Sonoma Acoustics
M1 | 086 Vovox
textura IC direct |





VORSCHAU

Es könnte komplex werden, liebe Leserinnen und Leser, denn soweit wir Mario Canever von **Canever Audio** verstanden haben, ist seine neue zweiteilige **La-Scala-Endstufe** zumindest sehr außergewöhnlich. Wie gut sich das parallel, aber getrennt Strom und Spannung verstärkende Schaltungskonzept in der Praxis schlägt, werden wir jedoch ganz sicher herausfinden, selbst wenn uns die Technik vor unlösbare Rätsel stellt. Nicht minder ungewöhnlich: der Corona-Plasmahochtöner, wie er in Lautsprechern von **Lansche Audio** zu finden ist. Wir nehmen uns das brandneue teilaktive Modell **No. 7.2** ausführlich zur Brust. Neben ihrem Gewicht und einem gesalzenen Preis hat sie nur einen offensichtlichen Nachteil – ohne Lautsprecherkabel bleibt sie stumm. **Dynaudio** ist dagegen auf bestem Weg, diese anachronistische Leiter-Abhängigkeit zu überwinden: Die neue **Xeo 20** kommt wie ihre Vorgängerin Xeo 4 gänzlich ohne Kabel aus. Die Zeit bis zum weltweit ersten Bluetooth-Phonoentzerrer vertreiben wir uns derweil mit einem klassischen, aber durchaus eigenständigen Vertreter dieser Kategorie: **Musical Fidelity Nu-Vista Vinyl** mit legendären, metallgekapselten Nuvistor-Röhren und fünf Eingängen für MM und MC. Wenn in der Redaktion Nostalgie ausbricht und wir uns in der Mittagspause von weit zurückliegenden, prägenden HiFi-Erfahrungen berichten, ist meist ein **Luxman** angeliefert worden. Der neue Vollverstärker **L505uX** in der Mark-II-Version sieht so klassisch aus, dass man ihn für Vintage halten könnte. Allerdings nur bis er spielt, klanglich haben sich die japanischen Boliden nämlich gehörig weiterentwickelt. Wenn Sie mehr erfahren möchten, müssen Sie sich leider bis zum 5. Oktober gedulden. Dann erscheint FIDELITY Nr. 40.