

INHALT № 35

01/2018
Januar/Februar

Equipment

- 014 Lautsprecher
Monitor Audio Platinum PL300 II
- 022 **Exklusiv** Tonarm
Design Build Listen
The Wand Master Series 9.5
- 028 CD-Netzwerk-Receiver
Block CVR-10
- 036 Lautsprecher
Bowers & Wilkins 702 S2
- 046 **Exklusiv** Netzleiste + Netzkabel
Signal Projects Poseidon
+ Monitor, Lynx
- 054 **Exklusiv** Plattenspieler
Input Audio Transformer
- 074 DAC/Kopfhörerverstärker
Beyerdynamic Impacto Essential
- 076 Tonarm
Genuin Audio Point
- 084 Vollverstärker
Gryphon Diablo 120
- 092 **Exklusiv** Lautsprecher
Nime Audio Elite One



Standards

- 004 Fanfare
- 006 Editorial
- 008 Best of FIDELITY online
- 012 Leserforum
- 024 Browser No. 1
- 062 Browser No. 2
- 095 Markt
- 096 Fachhandel
- 100 Impressum
- 174 Finale
- 176 Vorschau
- 178 Phasenumkehr

Absolute FIDELITY

- 141 Absolute FIDELITY: Auftakt
- 142 Elektrostatische Lautsprecher
MartinLogan Expression ESL 13A
- 152 SACD/CD-Player
Accuphase DP-560
- 162 Phonovorverstärker
JE Audio HP10



Großes Kino für anspruchsvolle Ohren: MartinLogan beherrscht den Raum.

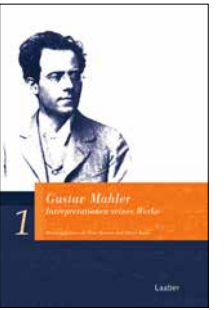
Stories

- 044 Händler-Porträt
HiFi-Studio Wittmann
- 066 Messe-Reportagen
Bunter Messeherbst 2017:
Berichte aus Denver, Tokio, Bonn und Krefeld
- 094 Ruhestörung
This Is The End
- 108 Hörsäle der Welt
Koninklijk Concertgebouw Amsterdam



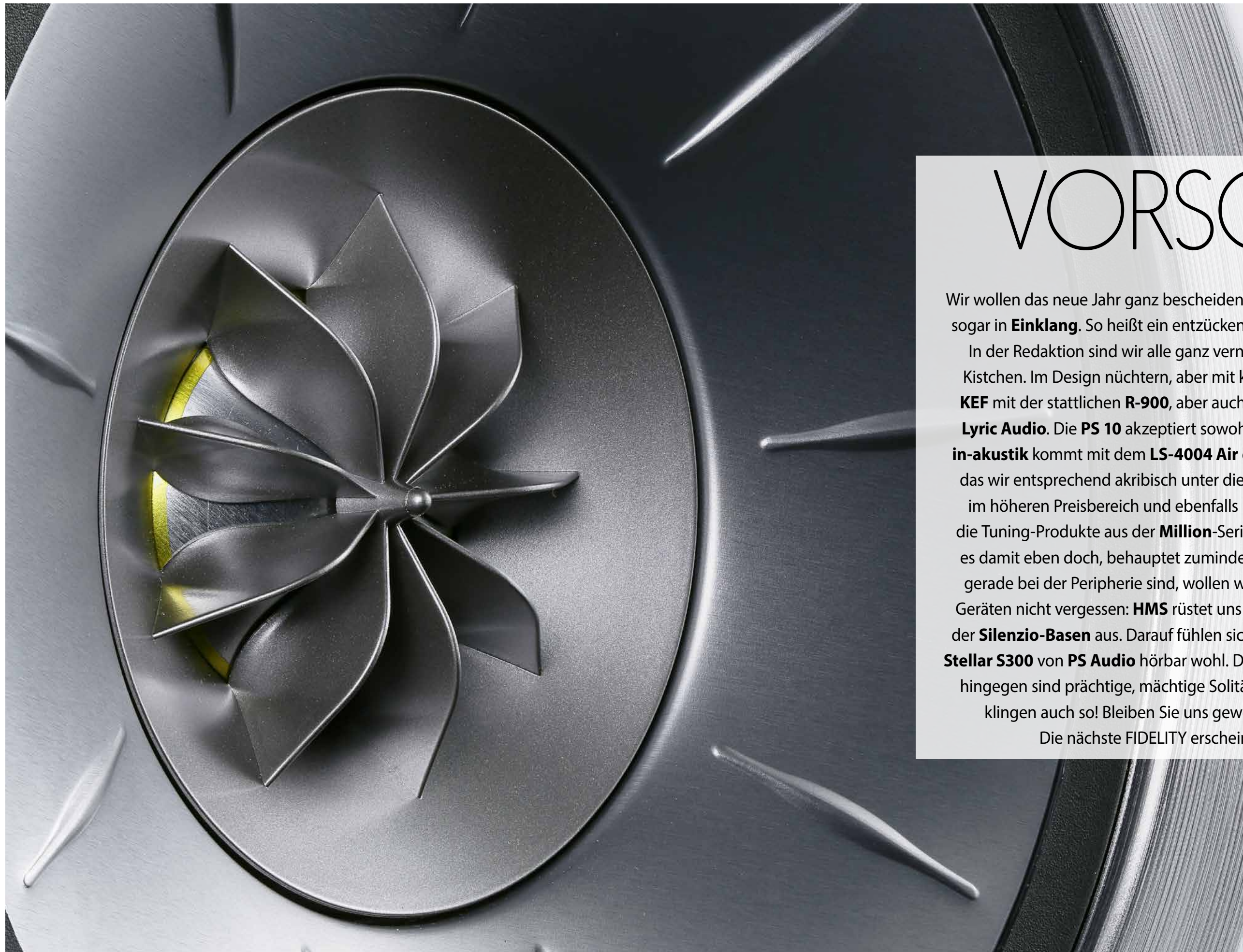
Music

- 106 Album-Doppel
Big John Patton: Let 'Em Roll /
Blue Movies: Scoring For The Studios
- 110 + 112 Klassik-Rezensionen
- 111 Classidility XL
Klavier spezial
- 114 Jazz-Rezensionen
- 116 Jazzidility XL
Anne Bisson Trio: Four Seasons in Jazz
- 118 Die heimlichen Meisterwerke des Jazz
Jack DeJohnette: Special Edition
- 119 Hörstoff
Heldentaten des jungen Dave Stewart
- 120 Electronica
- 122 Folkidility XL
Skandinavische Weihnachtsplatten>
- 124 Funkidility
Prof. P's Rhythm and Funk Revue
- 128 Longtrack
The Beatles: Abbey-Road-Medley
- 129 + 134 Rockidility
- 130 Musikhistorie
Hymnen für die Ewigkeit: Jimi Hendrix
und Karlheinz Stockhausen
- 132 Rockidility XL
Musik vom Brain-Label
- 136 Rockidility XL
Billy Joel als MFSL-Reissue
- 138 FILE-delity
Download-Rezensionen
- 172 Musiklexikon
M – wie Mannheimer Schule
- 173 Buchprüfung



Testgeräte dieser Ausgabe

- | | | | |
|--|--|---|------------------------------------|
| 152 Accuphase DP-560 | 022 Design Build Listen The Wand Master Series 9.5 | 162 JE Audio HP10 | 046 Signal Projects Lynx |
| 074 Beyerdynamic Impacto Essential | 076 Genuin Audio Point | 142 MartinLogan Expression ESL 13A | 046 Signal Projects Monitor |
| 028 Block CVR-10 | 084 Gryphon Diablo 120 | 014 Monitor Audio Platinum PL300 II | 046 Signal Projects Poseidon |
| 036 Bowers & Wilkins 702 S2 | 054 Input Audio Transformer | 092 Nime Audio Elite One | |



VORSCHAU

Wir wollen das neue Jahr ganz bescheiden beginnen, in Eintracht oder besser sogar in **Einklang**. So heißt ein entzückender kleiner Breitbänder von **Heco**.

In der Redaktion sind wir alle ganz vernarrt in die süßen und günstigen Kistchen. Im Design nüchtern, aber mit klanglicher Verve präsentiert sich **KEF** mit der stattlichen **R-900**, aber auch eine Röhren-Phonovorstufe von **Lyric Audio**. Die **PS 10** akzeptiert sowohl MM- als auch MC-Systeme. Von **in-akustik** kommt mit dem **LS-4004 Air** ein ultimatives Lautsprecherkabel, das wir entsprechend akribisch unter die Lupe nehmen werden. Ebenfalls im höheren Preisbereich und ebenfalls nicht zwingend notwendig sind die Tuning-Produkte aus der **Million**-Serie von **Harmonix** – aber besser ist es damit eben doch, behauptet zumindest Cai Brockmann. Und wenn wir gerade bei der Peripherie sind, wollen wir auch die Aufstellung von HiFi-Geräten nicht vergessen: **HMS** rüstet uns dafür mit verbesserten Versionen der **Silenzio-Basen** aus. Darauf fühlen sich auch **Stellar Gain Cell DAC** und **Stellar S300** von **PS Audio** hörbar wohl. Die **BM Line 80** von **Backes&Müller** hingegen sind prächtige, mächtige Solitäre der Schallwandlerkunst – und klingen auch so! Bleiben Sie uns gewogen und seien Sie gespannt:
Die nächste FIDELITY erscheint am 9. Februar 2018.