

INHALT № 33

05/2017
September/Oktober



Equipment

- 014 MC-Tonabnehmer
Transrotor Tamino
- 024 Plattenspieler
MoFi UltraDeck
- 036 **Exklusiv** Stecker
Black Forest Audio Bananenstecker
- 038 Netzkabel
IsoTek Evo3 Initium
- 040 **Exklusiv** Vollverstärker
AcousticPlan Mantra
- 048 Digitaler Vorverstärker/
Raumkorrektur-System
Trinnov Amethyst
- 060 Netzkonditionierer
Sieveking Sound Quantum Noise Resonator
- 062 Röhrenvollverstärker
Cayin CS-100A KT88
- 072 Mono-MC-Tonabnehmer
Ortofon Quintet Mono
- 074 Lautsprecher
Avantgarde Acoustic Uno XD
- 086 **Exklusiv** Vorverstärker +
Stereo-Endverstärker
Audia Flight FSL1 + FSL4

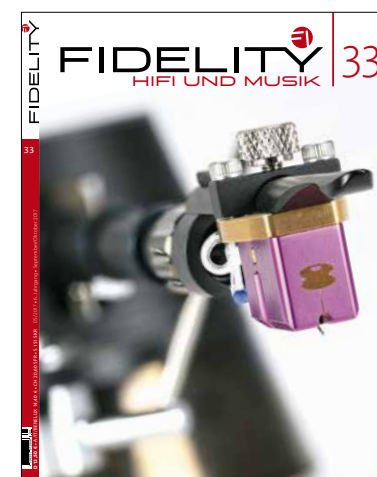


Standards

- 004 Fanfare
- 006 Editorial
- 008 Best of FIDELITY online
- 012 Leserforum
- 034 Browser No. 1
- 082 Browser No. 2
- 097 Der Markt
- 098 Fachhandel
- 102 Impressum
- 174 Finale
- 176 Vorschau
- 178 Phasenumkehr

Absolute FIDELITY

- 139 Absolute FIDELITY: Auftakt
- 140 **Exklusiv** Tonarm
ViV Laboratory Rigid Float Ha
- 150 **Exklusiv** Röhren-
Monoendverstärker
Air Tight ATM-3211
- 162 Netzaufbereitung
AudioQuest Niagara 7000



Das farbenfrohe MC-System stiehlt dem Tonarm zwar optisch die Show, doch der eigentliche Star unserer Titelgeschichte ist der Rigid Float Ha von VIV Laboratory.

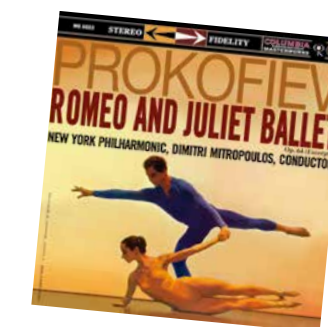
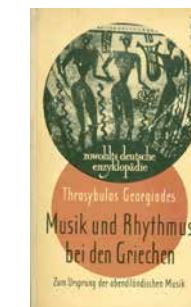
Stories

- 032 Messe-Reportage
Rocky Mountain Audio Fest
- 096 Ruhestörung
Kopf oder Bauch
- 112 Hörsäle der Welt
National Centre of the Performing Arts Beijing



Music

- 108 Album-Doppel
The Who Live At Leeds /
Uriah Heep Live At Shepperton '74
- 110 + 114 Klassik-Rezensionen
- 115 Classidility XL
Reissues auf Vinyl: Dreimal Columbia
- 116 Jazz-Rezensionen
- 118 Die heimlichen Meisterwerke
des Jazz
Mengelberg, Lacy, Lewis, Gorter, Bennink:
Change Of Season
- 119 Hörstoff
Die Hexenmeister des Bebop
- 120 Electronica
- 122 Funkidility
- 126 Longtrack
Santa Esmeralda: Don't Let Me Be Misunderstood
- 127 Rockidility
- 128 Rockidility XL
Der Drummer als Maulheld:
Interview mit Chris Kramer
- 130 Rockidility XL
50 Jahre Album-Klassiker:
Velvet Underground + Nico
- 133 Rockidility XL
Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band: Ltd. Box
- 134 Rockidility XL
Ennio Morricone:
Spiel mir nicht nur das Lied vom Tod
- 136 FILE-delity
Download-Rezensionen
- 172 Musiklexikon
K – wie Kammerton
- 173 Buchprüfung



Testgeräte dieser Ausgabe

- | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|
| 040 AcousticPlan Mantra | 162 AudioQuest Niagara 7000 | 024 MoFi UltraDeck | 062 Cayin CS-100A KT88 |
| 150 Air Tight ATM-3211 | 074 Avantgarde Acoustic Uno XD | 072 Ortofon Quintet Mono | 048 Trinnov Amethyst |
| 086 Audia Flight FSL1 | 036 Black Forest Audio Bananenstecker | 060 Sieveking Sound Quantum Noise Resonator | 140 ViV Laboratory Rigid Float Ha |
| 086 Audia Flight FSL4 | 038 IsoTek Evo3 Initium | 014 Transrotor Tamino | |

VORSCHAU

Frisch eingetroffen, bald in FIDELITY: Magnetostatische Kopfhörer kennen wir alle als tendenziell immobile Helme. **Audeze** konnte die Folientechnik so weit minimieren, dass sie in leichte und kleine In-Ear-Hörer passt. Wir haben das Flaggschiff **LCD i4** genauer unter die Lupe genommen. Wenn man nicht nur für sich hören möchte, sind dynamische Lautsprecher immer noch die beliebteste Form der Beschallung. Wenn sie dann auch noch so gut aussehen wie **Einsteins** angeschrägte **The Pure**, kommt das auch dem Hausseggen zugute – damit nur die Schallwände schief hängen. Ausgesprochen schmuckes Design kommt traditionell auch aus Dänemark, insbesondere von **Gato Audio**. Edel verarbeitet, flach und formschön fügen sich der Vorverstärker **PRD-3S** und die Monoendstufen **PWR-222** nahtlos in jedes moderne Wohnambiente ein. Geradezu klassisch präsentiert sich auch die **Triangle Esprit Australe Ez** – ein prall bestückter Säulenlautsprecher, wie man ihn sich wünscht. Eine Röhren-Ausgangsstufe besitzt der **AVM MP 8.2**, abgesehen davon aber ist er ein hochmoderner Mediaplayer, der mit allen digitalen Formten zurechtkommt und sogar ein CD-Laufwerk an Bord hat. Über vergleichbare Features verfügt die **HP10** von **JE Audio** zwar nicht, sie prozessiert nur feinste Signale von MM- oder MC-Tonabnehmern – das aber höchst delikates. Und wie immer dürfen Sie sich auch auf einen vielfältigen und abwechslungsreichen Musikteil freuen.

FIDELITY Nr. 34 erscheint am 6. Oktober.