

INHALT № 32

04/2017
Juli/August

Equipment

- 016 Lautsprecher
Falcon Acoustics LS3/5a
- 024 CD-Player
Marantz HD-CD1
- 036 Kopfhörer
Focal Utopia
- 044 Lautsprecher-Messungen
Avantgarde Acoustic Uno XD
- 052 Netzfilter
Gecom Micro Mk2
- 054 Plattenspieler
Technics SL-1200GR
- 062 ... Vorverstärker/Pufferverstärker
iFi Audio Micro iTube 2
- 064 Tonabnehmer
Clearaudio Charisma
- 074 ... **Exklusiv** Stereo-Endverstärker
Soulution 511
- 074 ... **Exklusiv** DAC-Preamp
Soulution 560



Standards

- 004 Fanfare
- 006 Editorial
- 008 Best of FIDELITY online
- 014 Leserforum
- 032 Browser No. 1
- 084 Browser No. 2
- 098 Der Markt
- 099 Fachhandel
- 104 Impressum
- 174 Finale
- 176 Vorschau
- 178 Phasenumkehr

Absolute FIDELITY

- 141 Absolute FIDELITY: Auftakt
- 142 Plattenspieler
TechDAS AirForce III
- 154 ... **Exklusiv** Lautsprecher
Tidal Audio La Assoluta
- 164 Lautsprecher
Sombetzki ESL Home



Exklusiv-Reportage in FIDELITY: Wir besuchen die teuersten Lautsprecher Deutschlands – La Assoluta von Tidal Audio – in einem einzigartigen Hörraum.

Stories

- 088 Reportage
IsoTek
- 092 Reportage
Klangschloss Greifensee
- 096 Ruhestörung
Der Ruhestörer – Aufzucht und Hege
- 110 Hörsäle der Welt
Royal Festival Hall, London
- 154 Reportage/Leseranlage
Die Anlage von Herrn M. aus D.
- 162 Interview
Jörn Janczak, Tidal Audio



Music

- 108 Album-Doppel
Ornette Coleman Quartet / Clinic
- 114 Klassik-Rezensionen
- 110 Classidility XL
Hörsäle der Welt: Royal Festival Hall, London
- 112 Classidility XL
Vincent Bélanger: Pure Cello
- 115 Die heimlichen Meisterwerke des Jazz
Thelonious Monk Trio
- 116 Jazz-Rezensionen
- 118 Jazzidility XL
The WDR Master Recording Series
- 120 Hörstoff
In memoriam Jon Lord
- 122 Electronica
- 124 Funkidility
- 128 Folkidility XL
Mari Boine: See The Woman
- 130 Longtrack
Emerson Lake & Palmer: Tarkus
- 131 Rockidility
- 134 Rockidility XL
Chuck Berry
- 136 Rockidility XL
Interview: Jools Holland
- 138 FILE-delity
Download-Rezensionen
- 172 Musiklexikon
J – wie JATP
- 173 Buchprüfung



Testgeräte dieser Ausgabe

- 044 Avantgarde Acoustic Uno XD
- 052 Gecom Micro Mk2
- 074 Soulution 511
- 154 Tidal Audio La Assoluta
- 064 Clearaudio Charisma
- 062 iFi Audio Micro iTube 2
- 074 Soulution 560
- 016 Falcon Acoustics LS3/5a
- 024 Marantz HD-CD1
- 142 TechDAS AirForce III
- 036 Focal Utopia
- 164 Sombetzki ESL Home
- 054 Technics SL-1200GR





VORSCHAU

Ganz vorne, an der Steckdose fällt die Entscheidung über Wohl und Wehe des Klangs. Zweifel an dieser These sollte der **AudioQuest Niagara 7000** Power Conditioner so locker ausräumen können, wie er Verunreinigungen des Stromnetzes glattbügelt. In der Folge entfalten High-End-Komponenten erst ihren vollen Glanz. Ausgenommen das MC-System **Tamino** von **Transrotor**: Das funkelt schon in der Verpackung wie silberne Manschettenknöpfe. Größer, günstiger, aber um nichts weniger reizvoll und genauso, wie ein Röhrenvollverstärker sein soll, präsentiert sich der **CS-100A** von **Cayin**. In der Gestaltung nüchterner, das Innenleben dagegen spektakulär: Bis vor ein paar Jahren galten Komponenten wie der Vorverstärker, Room Optimizer, Audio Renderer und DAC **Trinnov Amethyst** noch als Zukunftsmusik. So etwas wie einen Mittelweg zwischen Tradition und Moderne schickte uns Claus Jäckle von **Acoustic Plan**. Der Hybrid-Vollverstärker **Mantra** soll so fein klingen wie ein guter Röhrenamp, aber auch über genügend Kraft verfügen, um alle Lautsprecher mit gestrenger Hand zu führen. Apropos strenge Hand: Die überarbeitete Version des **Rigid Float/HA** aus dem **ViVLab** verfügt über ein spezielle „Nelson Hold“-Headshell – benannt nach einem Würgegriff aus dem Ringkampf. Zu guter Letzt müssen die sensiblen Musiksignale natürlich als Schallwellen zum Hörer transportiert werden. Die **Avantgarde Acoustic Uno XD** scheint uns aufgrund ihrer Messwerte dafür genau die richtige Kandidatin. Freuen Sie sich auf FIDELITY Nr. 33!
Im Handel ab dem 4. August 2017.