

INHALT № 31

03/2017
Mai/Juni

Equipment

- 014 Plattenspieler
Elac Miracord 90 Anniversary
- 024 DAC/Vorverstärker mit
CD-Laufwerk
Lindemann Musicbook 15 DSD
- 036 Tonarm
Brinkmann 12.1
- 046 Aktivlautsprecher
KEF LS50 Wireless
- 056 Pre-DAC + Stereo-Endverstärker
Harmony Design D90 + A90
- 058 CD-Player
NAD C 568
- 060 Vollverstärker
T+A PA 3100 HV
- 068 CD-Player
Sugden Masterclass PDT-4F
- 070 Lautsprecher
Quadral Aurum Montan 9
- 080 Plattenklemme
Subbase Audio Vinyl Harmony Clamp
- 082 Lautsprecher
Audes Maestro 116



Standards

- 006 Fanfare
- 008 Editorial
- 012 Leserforum
- 032 Browser No. 1
- 090 Browser No. 2
- 107 Der Markt
- 108 Fachhandel
- 109 Impressum
- 190 Finale
- 192 Vorschau
- 194 Phasenumkehr

Absolute FIDELITY

- 153 Absolute FIDELITY: Auftakt
- 154 Tonabnehmer / Phonoentzerrer
DS Audio Master 1
- 166 Röhren-Vorverstärker /
D/A-Wandler
CanEVER ZeroUno plus
- 176 Lautsprecher
Wilson Audio Yvette



Darf die das? Die Wilson Audio Yvette sorgte für verschärfte Nachtsitzungen in der Redaktion. Mehr High-End Audio geht einfach nicht.

Stories

- 094 Reportage
Bowers & Wilkins im Volvo XC90
- 098 Reportage
Die Anfänge der Tonaufnahme, Teil 1
- 102 Reportage/Messebericht
Norddeutsche HiFi-Tage 2017
- 104 Reportage/Messebericht
Sound & Vision – The Bristol Show 2017
- 106 Ruhestörung
Think BIG
- 122 Hörsäle der Welt
Elbphilharmonie Hamburg



Music

- 118 Album-Doppel
The Mars Volta / The String Quartet
- 120 + 126 Klassik-Rezensionen
- 122 Classidility XL
Hörsäle der Welt: Elbphilharmonie Hamburg
- 125 Classidility XL
Elbphilharmonie Hamburg: The First Recording
- 127 Die heimlichen Meisterwerke
des Jazz
Mahavishnu Orchestra – Birds Of Fire
- 128 Jazz-Rezensionen
- 131 Hörstoff
Das CD-Label Grand Piano
- 132 Electronica
- 134 Funkidility
- 138 Longtrack
Steven Wilson: Raider II
- 139 + 142 Rockidility
- 141 Rockidility XL
Cream – Fresh Cream
- 144 Rockidility XL
Rockpalast
- 148 Rockidility XL
Bob Dylan – Mono auf MFSL
- 150 FILE-delity
Download-Rezensionen
- 188 Musiklexikon
I – wie Ives
- 189 Buchprüfung



Testgeräte dieser Ausgabe

- | | | | |
|-----------------------------------|---|--|--|
| 082 Audes
Maestro 116 | 014 Elac
Miracord 90 Anniversary | 024 Lindemann
Musicbook 15 DSD | 068 Sugden
Masterclass PDT-4F |
| 036 Brinkmann
12.1 | 056 Harmony Design
A90 | 058 NAD
C 568 | 060 T+A
PA 3100 HV |
| 166 CanEVER
ZeroUno plus | 056 Harmony Design
D90 | 070 Quadral
Aurum Montan 9 | 176 Wilson Audio
Yvette |
| 154 DS Audio
Master 1 | 046 KEF
LS50 Wireless | 080 Subbase Audio
Vinyl Harmony Clamp | |



VORSCHAU

Edelstes High-End-Equipment stapelt sich im Redaktionsflur. Seien Sie versichert, FIDELITY Nr. 32 wird ein Knüller, ein Kracher, ein Straßenfeger. Es werden sich Schlangen an den Kiosken bilden, wie sie die Älteren unter uns nur aus der DDR kennen. Öffentliche Tumulte sind vorprogrammiert. Es wird ein Heft wie ein Messebesuch – nur besser. Was uns da so sicher macht? **TechDAS Air Force 3** mit neuem **Einstein-Arm The Tonearm**. Müssen wir noch mehr sagen? Also gut: **Avantgarde Acoustic Uno XD**, der wir uns auch messtechnisch nähern wollen. Immer noch nicht überzeugt? Wie wär's mit **Solution 560 DAC** in Verbindung mit der **Stereoendstufe 511** aus gleichem Hause?

Klar, alles zu teuer. Das musste ja kommen, und wir haben damit gerechnet. Vielleicht können Sie sich ja mit dem brandneuen MM-System **Clearaudio Charisma**, den sagenhaften **Falcon LS3/5a** oder der exzellenten Kombi aus **Primare PRE60** und **Endstufe A60** anfreunden?

Falls Sie wider Erwarten immer noch nicht vor Neugierde platzen, können wir Sie mit Sicherheit für die Reportage unseres Außenteams zur gigantischen **Tidal La Assoluta** begeistern. Und vergessen Sie bitte nicht die eloquenten und tiefschürfenden Texte der besten Autorenschaft, die man für viel Geld und die versprochene Aussicht auf Ruhm und Ehre bekommen kann. Voller Vorfreude warten wir also auf das Erscheinen von **FIDELITY Nr. 32** am **9. Juni 2017**.

Schon jetzt steht fest: Ihre Geduld wird belohnt werden!