

INHALT № 30

02/2017
März/April

Equipment

- 012 Lautsprecher
Piega Coax 711
- 022 D/A-Wandler / Vorverstärker
Mytek Brooklyn
- 034 Röhren-CD-Player
Audio Exklusiv P8
- 042 Vollverstärker
NAD C 368
- 048 Signalkabel
in-akustik Exzellenz
- 050 Kopfhörer
AudioQuest NightOwl
- 052 Plattenspieler
Acoustic Solid 113 Wood Bubinga
- 060 Multiroom-Installation
Block Audio
- 068 Signalkabel
Analysis Plus
- 078 Plattenspieler
AVID Acutus SP / Diva / Sequel

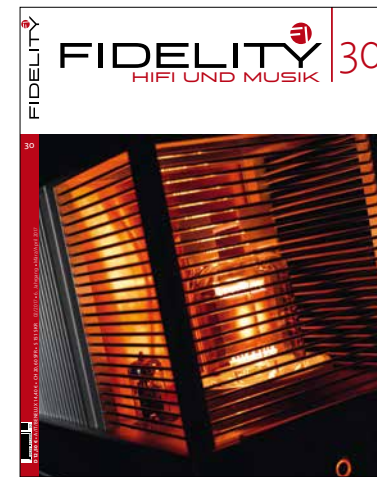


Standards

- 004 Fanfare
- 006 Editorial
- 010 Leserforum
- 030 Browser No. 1
- 070 Browser No. 2
- 083 Der Markt
- 084 Fachhandel
- 085 Impressum
- 174 Finale
- 176 Vorschau
- 178 Phasenumkehr

Absolute FIDELITY

- 127 Absolute FIDELITY: Auftakt
- 128 Lautsprecher
Wilson Audio WAMM Master Chronosonic
- 140 Röhren-Monoendverstärker
Amplifon SET 140
- 150 Plattenspieler
Transrotor Massimo
- 160 Lautsprecher
Magico M3



Audiophile Dampfmaschinen unter Artenschutz: Die großen, schweren Röhren-Endstufen von Amplifon verströmen pure Klangmagie.

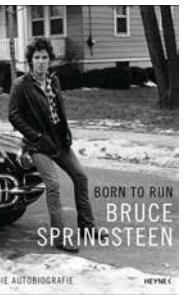
Stories

- 074 HiFi-Legenden
Avantgarde Acoustic Trio + Basshorn
- 078 Reportage
AVID Good-Better-Best
- 082 Ruhestörung
Vervorgeführt
- 098 Hörsäle der Welt
Der Goldene Saal im Musikverein Wien
- 128 Reportage
David Wilson (Wilson Audio) / Die WAMM-Story



Music

- 094 Album-Doppel
Cannonball Adderley / Jay Geils
- 096+100 Klassik-Rezensionen
- 098 Classidility XL
Hörsäle der Welt:
Großer Musikvereinsaal, Wien
- 101 Die heimlichen Meisterwerke des Jazz
Stan Getz, Dizzy Gillespie, Sonny Stitt –
For Musicians Only
- 102 Jazzidility XL
Grauzonen des Blues
- 104 Jazz-Rezensionen
- 107 Jazzidility XL
Barbara Dennerlein: My Moments
- 109 Hörstoff
Jeremy Udden
- 110 Electronica
- 112 Funkidility
- 116 Funkidility XL
The Musical Mojo Of Dr. John
- 118 Longtrack
Uriah Heep: Salisbury
- 119 Rockidility
- 123 Rockidility XL
Pye Beat Girls: Scratch My Back
- 124 FILE-delity
Download-Rezensionen
- 172 Musiklexikon
H – wie Coleman Hawkins
- 173 Buchprüfung



Testgeräte dieser Ausgabe

- | | | | |
|--|--|---|---|
| 052 Acoustic Solid
113 Wood Bubinga | 034 Audio Exklusiv
P8 | 060 Block Audio
CR-20 / IR-100+ Mk II / SB-100 / V-120 | 042 NAD
C 368 |
| 140 Amplifon
SET 140 | 050 AudioQuest
NightOwl | 048 in-akustik
Exzellenz | 012 Piega
Coax 711 |
| 070 Analysis Plus
Black Mesh Oval /
Chocolate Oval /
Silver Oval /
Solo Crystal Oval | 074 Avantgarde Acoustic
Trio + Basshorn | 160 Magico
M3 | 150 Transrotor
Massimo |
| | 078 AVID
Acutus SP / Diva / Sequel | 022 Mytek
Brooklyn | 128 Wilson Audio
WAMM Master Chronosonic |



VORSCHAU

Auch wenn man einer Zeitschrift, die soeben 30 Ausgaben alt wurde, nicht mehr vorbehaltlos trauen sollte, dürfen Sie uns doch glauben, dass FIDELITY Nr. 31 wieder einmal alles Bisherige in den Schatten stellen wird.

Wilson Audio lackiert seine neue **Yvette** nur für unseren Exklusivtest in knalligem Rot. Die größten einteiligen Lautsprecher von Wilson wiegen zusammen ca. 160 Kilo und kosten nur rund 200 Euro (pro Kilogramm). Dagegen wirkt das neue **DS Audio Master One** für gut 20 000 Euro preislich verhältnismäßig luxuriös, aber immerhin ist es das Lichtschwert inmitten einer Schar von Holzsäbel-Tonabnehmern. Blender oder Erleuchtung? Wir werden es exklusiv für Sie herausfinden. **Canever** hat uns im letzten Jahr mit einem DAC begeistert, nun gibt es ihn als komplette Röhrenvorstufe namens **ZeroUno Pre**. Was lange währt, kommt irgendwann doch ins Heft. Ein **Brinkmann-12.1-Tonarm** ist nun schon so lange in Helmut Hacks Händen, dass er oft schon von „mein Brinkmann“ spricht. Da es im Regelfall nicht mangelhafte und medioker klingende Produkte sind, die er gerne länger behält, darf man auf den Testbericht dieses Klassikers gespannt sein.

Muss das alles immer so teuer sein? Mitnichten. Mit der **Audes 116** berichten wir über ein echtes Schnäppchen. Auch das neue **musicbook 15 DSD** von **Lindemann** kostet nicht die Welt, sofern man berücksichtigt, dass es nicht nur eine vollwertige Vorstufe ersetzt, sondern auch einen separaten DAC überflüssig macht und gleichzeitig als Top-CD-Player fungiert. Damit ist das kleine musicbook fast so vielseitig wie die nächste FIDELITY.

Nr. 31 Ihres bevorzugten Magazins für HiFi und Musik erscheint am 7. April 2017.